

Marche Hongroise.

Ungarischer Marsch. Hungarian March.

Tuba.

H. Berlioz.
Aus Fausts Verdammung, Op. 24.

Allegro marcato. ($\text{♩} = 99$)

6 8 9 14 10 10 9 4 4

3 14 Tromboni: Trombe. 4

15 16 17 18 19 20

5 3

1 4

6

PRELUDE
to the Opera
THE MASTERSINGERS OF NUREMBERG

TUBA

Richard Wagner

Sehr mäßig bewegt

Sehr gehalten

(*Molto tenuto*)

f

5

f

19

24

A

8

1 4

Ein wenig rall.
(*un poco rallentando*) a tempo

B

sehr gehalten
(*molto tenuto*)

41

f

49

immer *f*
(*sempref*)

55

C

immer *ff*
(*sempnff*)

63

72

82

D

1

ff > *f*

TUBA

81 *poco rall.* **E** *Mässig im Hauptzeltmass* (Nel movimento ma moderato) 9 *Noch bewegter* (Ancora piu animato)

4 1 12 F 4

122 **G** *Im mässigen Hauptzeltmass* (Nel movimento ma moderato) 5 *Jaber sehr markiert* (ma molto marcato)

29 H f mf

161 *allmählich immer stärker* (poco a poco piu di forza)

166 **K** *sehr gebunden* (molto legato)

tr f

178 *piuf*

f

183 *e piu f* **M** *Sehr gewichtig* (Molto pesante) *ff*

188 **L** 3 *immer ff* (sempre ff)

f

197 *piuf*

b b

203 *ff* **N** 1

210 *ff*

215

170

180 *poco a poco ritard. Langsam* 190 10

200 *G* Tempowie anfangs 5 210 10 220 9 *ppp*

sempre dim. H 230

I 250 260

K *Langsamer (wie bei der Gesangsperiode im 1. Teile)* 270 10 280 8 *ppp*

L 8 290 *Viol. 1* *ppp*

M 300

310

320

N

Baß-Tuba

330 *ritard.*
dim. sempre

340 10 350 10 360 10 370 8 Fl. 1 380

P Tempo I (Hauptthema anfangs) 390

400 *marc. sempre*

Langsamer 410 (G.P.) 420 5 R 4

ritard. sempre 430 S Etwas bewegter 440 9 T 1 450 ? *Baß-Fag.*

460 *p cresc.* *f* U Langsam 470

ritard. V Tempo I 480 9 *Baß-Fag.* 490

500 W 1

510 1 X 8 *P cresc. sempre* *f cresc.*

520 5 Y 530 *mf cresc. sempre* *ff*

540